**CHUO KIKUU CHA KENYATTA**

**SHULE : SHULE YA ELIMU**

**IDARA :KISWAHILI NA LUGHA ZA KIAFRIKA**

**MHADHIRI : DAKTARI TITUS KAUI**

**KAZI :KWA KUREJELEA VIPENGELE VYA UHAKIKI WA**

**TAMTHILIA ,HAKIKI MOJA KATI YA TAMTHILIA ZIFUATAZO;**

1. **PANGO –W . WAMITILA**
2. **MSTAHIKI MEYA –T. AREGE**
3. **NATALA –C.N. NYAIGOTI**

**MSIMBO WA KOZI: AKS 303**

**CONTEMPORARY KISWAHILI NOVEL AND PLAY (B)**

**MAJINA:**

**ROSELYNE OYUGI OKECH –E35/CE/14512/2016**

**FLORENCE HAVWE -E35/CE/10587/2016**

**GACHERI KUJETAH -E35/CE/10052/2016**

**DAVIES DANIEL -E35/CE/10351/2016**

**MWANGI FRACIAH WANGUI -E35/CE/10024/2016**

**MERCY AWANDO -E35/CE/11057/2015**

**TAMTHILIA YA PANGO**

**UTANGULIZI**

Pango Ni tamthilia iliyoandikwa Naye Daktari K.W.Wamitila, mwaka wa elfu mbili na tatu. Wamita amedhamiria kupiga msasa utata unaokumba nchi na jamii za Kiafrika ikiwa ni pamoja na maswala ya mfumo wa kisiasa, uchumi, utamaduni, migongano ya wimbi la kale na lile la kisasa, ufisadi miongoni mwa mengine.

**MUUNDO**

Msukowatamthiliahiiunaanziatu pale mwanzoni. ManenoyaNgwesenatendo lake la kuwazuia Susa na Sotakutekamajikisimaniyatudokezeakiini cha mgogorounaojitokezakatikatamthilia.

Katikaonyesho la pili, KatangoanalalamikakuhusuubinafsiwaNgweseambapowanajipatakatikamajibizanomakalinahivyotunaelwahapakuwaniwashindanikatikaugombeajiwauiongozi.

Tunaonakuwakasiyamsukokatikatamthiliahiiniyajuumno, Wahusikawanazungumzakwaufupihivi mambo yakawayanaendakwakasi. Hivyo, wanayoyafanyawahusikahasamaamuzihayawasaidiikama vile wanapangowalivyohadaiwanaNgwesekwamatundatukishawakamchaguakamamlindapango. Baadayendipowakagunduakuwahakustahilikazihiyo.

Hatahivyomwandishiamejaribukupunguzakasiyamsuko. Amefanyahivyokwakutiamtuokatikamaongeziyawahusika. Pia wakatimwingineamewawekawahusikakuzungumzakwaurefu . MfanoKatangonaNgwesewalizungumzaangalaukwamudamrefuwakatiwauchaguzihatanamnawalivyosimuliahadithizenyeushawishi.

KatikaTamthiliahiiyapango, Kuna upeowachiniambayoyajitokezawakatiKatangoanashindwanaNgwesekatikauchaguzi . UshindiambaoNgweseanautwaakatikanjiaisiyohalaliau isiyoyakuridhisha.

UpeowajuuhatimayeyaafikiwawakatiNgweseanapokamatwanapolisikwatuhumazaufisadi. KukamatwakwakekunampaKatangonafasiyakuutwaauongozinahivyokuwamlindapango.

**Mgogoro**

Huunimvutanobainayawahusika au katikafikrazamhusika. Mgogorohuundioumejengatendohili la kidrama. Migogorokadhaainashuhudiwa . MfanobainayakatangonaNgwesekuhusuninanimwenyeuwezowakuilindapango. Mgogorobainaya Sakina mumewe . Ngwese pia wajitokezabaadayaNgwesekuwafukuzaSotana Susa wasitekemajikwenyekisima. Pia anapoambiwana Sakina aendekazinibaadayaushindi wake Ngweseanaoneknakutojalimaslahiyawanapango .

Mgogorowaonekana pia bainayaKatangonababake Seki, mvutanounaojikitakatikautamaduni. Wahusikawanajaribukutatua au kukabiliananachangamotozinazowakumba. Migogorohiiinaipahadhiramsisimko.

**DHAMIRA YA MWANDISHI**

Dhamira ni wazo kuu au mafunzo yanayotokana na maudhui yanayoibuka. Dhamira huhitaji hadhira kufikiria mtazamo ambao kazi ya fasihi inaelekea kututaka kuwa nao kuhusu jambo linaloelezwa. Katika tamthilia ya Pango,lengo kuu la mwandishi ni kutaka hadhira yake wapate kujua changamoto au vikwazo mbalimbali vinavyokumba mifumo ya uongozi. Wamitila analiwasilisha lengo lake kupitia maudhui tofauti kama vile; Uhadhifina na usasa,Ufisadi,nafasi ya mwanamke katika jamii,nafasi ya vijana katika jamii, unafiki na mengine.

Mgawanyiko wa wazee na vijana unajitokeza wazi katika mfumo wa uongozi, makundi haya mawili yanagongana kwa sababu kwa kiasi kikubwa wazee wanashikilia mila na desturi za Jadi ambazo vijana wanaona hazifai. Mhusika mkuu Ngwese anapinga uongozi wa Katango kwa misingi ya utamaduni na pia kwa kuwa yeye ni mwanamke.Anasema; Mimi ni mwafrika halisi,damu iliyokolea uafrika,mila na imani zake inanitembea mwilini,pumzi yangu inapumua utamaduni huo sasa (UK.12)

Nafasi ya mwanamke na vijana imepewa kipaumbele katika kazi hiyo.Mwqndishi amejawa na ari na msukumo wa kutaka hadhira yake wapate kujua hadhi ya mwanamke na vijana hasa katika mifumo ya uongozi.Wazo hili linawasilishwa kupitia muhusika Katango na vijana wenzake ambao wanaona kuwa wakati wao wa kuongoza umewadia.Hata hivyo,kuchaguliwa kwao katika nyadhifa za uongozi si rahisi kwani kuna upinzani mkubwa kutoka kwa Ngwese ambaye anasawiri kizazi cha wazee. Ngwese anamhakikishia katango kuwa mwanamke hawezi akaongoza pango. Niambie umesikia wapi? Mwanamke kuongoza Pango haiwezekani kabisa. (UK.11)

Kupitia kwa Katango, tunapata kujua kuwa hata baada ya wanawake kusoma na kutia kila aina ya juhudi maishani mwao,bado hawaaminiwi hasa katika nyadhifa za uongozi.

**MAUDHUI KATIKA TAMTHLIA YA PANGO**

* Maudhui ni maswala ambayo mwandishi ameyapa uzito katika kazi yake. Maswala haya huwa yamekuzwa na kuendelezwa.

**Ukoloni na ukoloni Mamboleo**

* Sota na Susa wanapomwendea babu baada ya kushuhudia kisa cha pangoni babu aliwaelezea jinsi mashetani yalivyo kuwepo hapo zamani na hivyo yaweza kuwa yamerudi. Hili linaonyesha namna jamii ilitawaliwa na wakoloni na hivi leo wapo waliochukua mkondo huo katika kuitawala pango vivyo hivyo walivyofanya wakoloni
* Uk69 Babu…zamani waliwahi kuwapo … yalikuwako tena mashetani ahasi; yenye uwezo wa kumtoa roho yeyote. Yalikuwepo mashetani yaliyofyonza damu ya wana pango kama mumiani… lakini mashetani yana uwezo wa kuchukua sura nyingine, yakabadilika lakini yakabakia mashetani sababu milia haiachi milia yake.
* Ukoloni Mamboleo yadhihirika Ngwese anapowazuia watu kuenda kuteka maji kisimani. Anaonekana mbinafsi kwa kumiliki mali ya umma hivyo ukoloni wa zama umeendelezwa na viongozi wa sasa. Hata wenye pango wakakosa kuila matunda waliopigania wanaukombozi na damu ili kuikomboa jamii kama anavyosema Katango
* Uk 9 ubinafsi umemlevya kabisa
* Damu iliyomwagwa na makafara wa ukombozi haikua sadaka ya kutosha?
* Mle pangoni pia twaona kuwa asali inarinwa na wachache kwa manufaa yao pekee. Asali ni mali ya umma lakini mafisi wanaiuza katika nchi za nje na kupata dola, pauni, Yeni na yuro. Fisi hawa wanatumiwa na nchi za kigeni kujinufaisha hivyo wakawa ni mirija itumiwayo na nchi za kigeni kuifyonza jamii mali yao.
* Uk. 83 Jitu 1…hujasikia ukitaka kuvua, vua na wavuvi
* Mimi ndio mrija wako ufaao , tutafyonza kila kitu na kuhamishia ughaibuni
* Ukoloni Mamboleo pia yadhihirika katika utumiaji nguvu na ujanja kuwanyamazisha wanaopinga uongozi mbaya kwa mfano , Katango na Kibwana wanavamiwa na kupigwa na watu waliotumwa na Ngwese. Katango tena anatiwa kitata kinywani.

**Nafasi ya mwanamke katika Jamii**

* Mwanamke anaonekana kudunishwa katika jamii hata akiwa amesoma , hilo halionekani kuwa kitu cha umuhimu /thamani.
* Uk 10 Ngwese …naona babako ameshindwa nawe , labda anaistahi elimu yako lakini kwangu awe na elimu au la mwanamke ni mwanamke tu!
* Mwanamke ameachiwa majukumu ya nyumbani kuwa nafasi yake ni pale nyumbani. Hili ladhihirika katika wimbo wa mamake katango.
* Uk 55 Mama…. siku hizi mume amegeuka umande
* Jua lipigapo anajiweka upande,
* Kazi hafanyi
* Lawama hakomi
* Kisha chakula adai
* Ukicheleweshwa unamsai
* Wake tumedhalilika na kuteseka kwa kutafuta kuni na watoto juu migongoni chakula kutafuta na kuanda jikoni

**Utamaduni**

* Utamaduni ni swala linalodhihirika katika tamthla hizi, kwanza, mwanamke anasawiriwa kuwa jinsia inayodhalilishwa. Ngwese anamwambia Katango kuwa hawezi akatishwa na mwanamke na asema kuwa babake Katango ameshindwa kumdhibiti Katango (uk 10) hii ni taasubu ya kiume
* Babake Katango anapomwona ameshika mata na mishale anamuuliza ni wapi ameona mwanamke akifanya hilo hivyo ameenda kinyume na utamaduni jambo ambalo laweza kumletea nuhusi uk 18
* Babake Katengo anaona kuwa kiini cha kubadilika kwake Katango ni kutokana na kukataa kwake kupashwa tohara uk. 19 ushirikina gani? (kwa hasira) Imani zetu roho ya kuwepo kwetu; ubobo wa mifupa ya jamii ndio unauita ushirikina? Wawe tangu ugomee kupashwa…….
* Katango anaonekana kuupinga utamaduni huu hata ingawa kunao wanawake ambao wanaamini bado mwanamke hawezi kuongoza kama vile Mbabekazi anasema kuwa hamna haja ya Katango kujaribu kugombea uongozi uk. 25 haiwezekani! Culture culture bwana, unafikiri watu watakubali mwanamke awaongoze wewe, we are not yet there
* Utamduni pia unamfanya Katango akose kushinda katika uchaguzi maana jamii pia haikubali uongozi wa vijana (uk 27) kwa kuwa wanaamini kuwa wazazi tu ndio wenye busara. Katango anamweleza Mbabekazi kuwa ni muhimu wanawake wenyewe wasidharau wenzao uk 27

**Ubinafsi**

* Hii ni hali ya mtu kujali masilahi yake mwenyewe. Ngwese anaonekana kuendeleza ubinafsi kwa kutoa hongo ili kuwashawishi wananchi ilhali anajua wazi kuwa hawezi kushinda (uk 47)
* Baada ya uchaguzi wake kuwa mlinda pango, Ngwese haendi kazini kama anavyotarajiwa na hata kumwambia mkewe kwa hasira kuwa yeye si wa kufanya kazi hiyo. (uk 50)
* Pale mwishoni pia tunaona kuwa polisi wanamkamata kwa tuhuma za kufuja mali ya umma alipokuwa mkurugenzi katika shirika la umma (uk 87)
* Mwanzoni mwa mchezo, Ngwese anawakataza sota na Susa wasipite kwenye shamba lake ili wakateka maji( uk 5)
* Sakina anapomshauri asiwazuie watu kupita, anamwambia kwa hasira;
* Naona unanikasirisha sasa. Nimesema mara ngapi mimi? Mali yangu sio ng’ombe wa kijiji kukamuliwa na kila mtu, unasikia?(uk 7)
* Seki pia anaonekana kuwa mbinafsi anapompinga Katango katika harakati zake za kisiasa kwa kuwa ni mwandani wa Ngwese. Anawasingizia Susa na Sota kuwa ndio wanaocheza pangoni licha ya watoto hawa wawili kukataa kata kata. Ubinafsi wake unadhihirika pale inapogunduliwa kuwa yeye Seki na wenzake wamo mbioni kurina asali ya Pango. ( uk 85)
* Hali hii inabainika pia katika uhusiano kati ya mataifa yaliyoendelea na yale machanga. Viongozi wa mataifa machanga ni kama mirija inayotumiwa na yale yaliyo endelea ili kuyafilisi mataifa maskini. Yote haya ni kwa manufaa ya wachache viongozi hawa wa Kiafrika wanalinganishwa na majitu yenye kiu kubwa ya kuyafilisi mataifa machanga na kisha kuhamia ughaibuni. Jitu hili linafafanua haya;
* Mimi ndio mrija wako ufaao
* Tutafyonza kila kitu na kuhamia ughaibuni. Kijiji kizima kitabakia ganda tupu na kutupwa (uk 83)

**Utumiaji mbaya wa mamlaka**

* Kupitia kwa mhusika Ngwese tunaona jinsi ambavyo uongozi na mamlaka kwa jumla huweza ktumiwa vibaya kuwanufaisha wenye kushika nyadhifa hizo. Nyadhifa hizo huwanufaisha wenye kushikilia na kuwaacha nje wananchi.
* Ngwese anaonekana wazi kujinufaisha alipokuwa mkurugenzi katika shirika la umma kwa kuendeleza ufisadi. Anataka kutumia madaraka yake kuzuia kukamatwa kwake lakini anashindwa. (uk87)
* Anapoambiwa aende kazini anapuuzilia mbali(uk 50-51) pia inadhihirika kuwa anatumia mamlaka yake ili Kauleni apate kiwanja na baadaye anamuonya kuhusu biashara yake anaposhuku kuwa huenda akashirikiana na Katango katika uchaguzi (uk 30)

**Unafiki**

* Seki anaonekana kupinga tuhuma dhidi ya ngwese na kusema kuwa huo ni wivu tu. Pia kila mara yeye husisitiza kuwa watoto, Susa na Sota ndio wanaocheza pangoni Katango anapotiwa kitata pale pangoni, Seki (babake Katengo) anasema kuwa alijua kuwa yeye ndiye achezaye pangoni. Baadaye tunagundua kuwa yeye na wengine ndio wenye kuharibu Pango. Tetezi zake kuhusu wanaochezea pangoni ni uongo na hivyo ni dhahiri kuwa huu ni unafiki mtupu kwani anajifanya kuwa anajali maslahi ya Pango.
* Ngwese pia anaendeleza maudhui ya unafiki. Anajifanya mtu mzuri, jambo ambalo si kweli. Anasema kuwa ana uhakika kuwa atashinda uchaguzi kwa kuwa uongozi umo katika ukoo wao lakini tunamwona akiwahonga watu katika uchaguzi ili ashinde. ( uk 46-47)
* Maudhui mengine ni ufisadi, ushirikina na ulaghai.

**WAHUSIKA**

Hawa ni viumbe ambao mwandishi hutumia ili kuwasilisha ujumbe uliopo katika kazi yake ya fasihi K.W. wamitila amesawiri.

1. **NGWESE**
2. **Mwanamume wa makamo**

* Mwenye taasubi ya kiume
* Anadharau katango kuwa hana uwezo wa kungoza na kulinda pango kwa sababu yeye ni mwanamke

1. **Ni katili**

* Anapotuma mtu I na mtu II kuvamia kitango pamoja na kibwana.
* Anawakataza Susa na sota kukanyaga ardhi yake wanapotaka kuchota maji kisimani

1. **Mwenye Dharau**

* Anawaongolesha Susa na Sota kimadharau.
* Anaonesha Bibi yake Sakina madharau wakati Sakina anajaribu kumuuliza kuhusu kuenda kazini.

1. **Mbinafsi**

* Yeye pamoja na seki wanapoamua kurina asali peke yao kwa manufaa yake mwenyewe.

1. **Mchoyo**

* Unadhihirika anapowanyima Susa na Sota maji.

1. **Mwenye majisifu**

* Anajisifu sana wakati wa kampeni zao.
* Umuhimu wa Ngwese
* Ametumika kuonyesha jinsi ambavyo viongozi hutumia mamlaka yao vibaya kunyakua mali ya umma na pia kunyanyasa wanakijiji.
* Ni kielelezo cha viongozi katika mataifa yanayoendelea na shida zinazoyakumba kutokana na uongozi mbaya.

1. **KATANGO**
2. **Mwenye Msimamo Dhabiti.**

* Licha ya kukemewa na wazee kuwa yeye ni mwanamke hafai kuongoza hakukufa moyo ila alizidi kusimama kidete.

1. **Ni Jasiri**

* Haogopi yeyote hata baada ya kuvamiwa na watu wa Ngwese bado alizidi kuendelea na mpango wake wa kubaliana na uongozi wa Pango.

1. **Ni Mzalendo**

* Katango anapigania haki za wanapango. Anaambia Ngwese kuwa kila mtu ana haki.

**Umuhimu wa Katango**

* Katango ametumika kuonyesha kuwa kuna wazalendo katika jamii ambao wamejitolea kupinga uongozi mbaya ili kuleta haki na usawa katika jamii.
* Mwandishi ametumia mhusika Katango kuonyesha kuwa licha ya changamoto zinazomkumba motto wa kike bado ana nafasi muhimu katika ujenzi wa jamii mpya.

1. **SEKI**

* Babake Katango, Susa na Sota. Rafikiye Ngwese, mumewe mama.
* Mtamaduni
* Anapomwambia Katango kuwa wanawake hawafai kushika mata na mishade.
* Mwenye taasubi ya kiume- anadharau Katango kuwa ni mwanamke kwa hivyo hafai kuongoza.
* Kikaragosi- Yeye ni mfuasi wa Ngwese, anaunga mkono uongozi wa Ngwese licha ya ufisadi wa Ngwese.
* Umuhimu wake
* Ametumiwa kuonysha kuwa kuna watu ambao ni washauri wabaya wa viongozi ambao nia yao ni kujinufaisha wenyewe bila kujali maslahi ya wanyonge.

1. **BABU**

Babake Ngwese.

* Mwenye Busara- anawanyamazisha kila mtu kisha kuwapa Ngwese na Katango nafasi ya kuzungumza kwa utaratibu
* Ushauri anaompa Katango unaonyesha busara yake.
* Mshauri mwema
* Anawashauri Katango na rafiki zake kuwa wasifiwe mioyo.

**Umuhimu wake**

* Mwandishi amentumia Babu kuonya umma dhidi ya kutenda maovu kwa wengine kwani yana mwisho.

1. **KIBWANA**

Rafikiye katango

1. Yeye pamoja na rafikiye katango wanapigania haki za wanakijiji na kupinga uongozi mbaya wa Ngwese.
2. Mwenye msimamo dhabiti- licha kujua kuwa wanawake na vijana hawafai kuongoza anasimama kidete na kujiunga na katango hadi mwisho ili kupata haki.
3. **NGOI**

Mzee rafikiya Ngwese.

1. Mwenye taasubi ya kiume- anadharau katango kwa kuwa mwanamke anadai kuwa kiongozi
2. Ni kikaragosi

Yeye ni mfuasi wa Ngwese, anaunga uongozi wake mkono licha ya kuwa haufai.

**MTINDO**

Mtindo ni jumla ya mbinu ambazo zinatumiwa katika kujenga kazi ya fasihi. Mbinu hizi katika tamthlia ya pango zimejitokeza vizuri. Mwanzo kabisa ametanguliza kwa kutuonyesha taswira kwenye jalada. Kuna watu waliosimama ,mwanamume na mwanamke wakiwa wamepiga saluti.Pia kuna wanaume wengine na wanawake nyuma yao. Wanaonekana kutofahamu yanayoendelea. Mbele kuna kigonda.Kigonda huashiria uongozi na ukuu hasa katika jamii za kiafrika. Aidha, aketiye kwenye kigonda mtii. Hakuna aiyeketi kwenye kigonda kile kuashiria ukosefu wa uongozi mwafaka.

Vilevile nyuma ya jalada, mwandishi ameelezea kwa kifupi dhamira yake na yale ambayo yameangaziwa katika tamthlia yenyewe kwa kifupi.Mambo haya ameyadhihirisha na kuyaangazia kwa kutumia wahusika kama vile Ngwese, Seki, Mama, Katango, kundi la vijana pamoja na wengine. Vilevile ameorodhesha majina ya wahusika kabla ya onyesho la kwanza ambao amewatumia kuijenga kazi yake.

Katika tamthilia ya pango ,mwandishi ametanguliza onyesho la kwanza kwa kutuonyesha taswira ya tamthlia kwenye jukwaa na maonyesho yenyewe.

Mwandishi pia ametumia matumizi ya tamathali za lugha kama vile methali. Methali ni maneno ya busara yaliyonenwa na wahenga. Hutumiwa kuonya ,kusuta na pia kuelimisha jamii. Katika ukurasa wa 46, Ngwese anajipa moyo kwa kuwahimiza wanapango kuwa “kuteleza sio kuanguka”. Wakati Ngwese anapowahonga wanapango ili wamchague mlinzi wa pango huku akiwapa matunda na kujidai kuwa yeye ni kiongozi ajuaye kuwa mkono mtupu haulambwi uk. 47.

**Seki** anatumia methali pia katika **uk. 22** huku akisema kuwa mnyama mwenye mkia mpana hauvuki moto maaana atachomeka. Pia anasema kuwa wanawake wawili ni vyungu viwili vya sumu anapolinganisha mke wake na mwanaye Katango ambaye anaoneka msichana jasiri. Katika ukurasa wa 75, sauti inasema wajinga ndio waliwao.

Fauka ya hayo, mwandishi ametumia mtindo wa kinaya.Kinaya ni fani inayoleta kinyume cha mambo yanayotendeka ama kuzungumziwa na jinsi yanavyotarajiwa. Ngwese anamwelekezea Katango (msichana aliyesoma) kuwa yeye ni mwerevu kuliko Katango uk 51 “kukosa uzoefu na ujinga ndizo zinazomfanya panya kudhani anaweza kushindana na paka.” Anaashiria kuwa yeye ni paka na ni mwerevu na analinganisha Katango na panya ilhali tunafahamu kuwa Katango0 ndiye msomi.

Pia ukurasa wa 70, babu anasema kuwa, “Pango ni kitovu cha kuwako kwetu,Pango ni gundi ya ushikamano wa utu, shibe ileavyo si njaa ilegezeayo . Kwa upande mwingine tunaona pale pangoni ndipo watu wananyanyaswa uk 16-17 tunaona Sota na Susa (watoto wa Seki wakifukuzwa kutoka pangoni na kukatazwa maji. Sota ‘Ngwese alitufukuza kama ndege ,anasema yale ni maji yake’ Babu “Pango ndilo kimbilio. Pango ndilo kila kitu”

Vilevile ni kinaya kuona Seki akishirikiana na Ngwese kunyanyasa jamii yake kwa manufaa yao wenyewe badala ya kumuunga mkono mwanawe Katango. Seki anaawaambia watoto wake wasimsingizie Ngwese kuwa aliwafukuza “Nisiyalete vipi na unamwona kigego wako huyu ananikasirisha. Wote hawa wanadanganya.” Seki akiashiria Katango, Sota na Susa watoto wake.

Pia ametumia uzungumzaji halisia. Katika ukurasa wa 14-15, Katango anaonekana kujizungumzia . Anasema “sauti ya kizazi kipya inaniita, sauti ya wanawake waliokuwa mashujaa inaaniita na kulia machozi mekundu.

Mtindo mwingine mwandishi ametumia ni matumizi ya mbinu rejeshi. Katango anatumia kuelezea jinsi mambo yalivyokuwa hapo zamani. “Hapo zamani za kale wanyama waliiishi pamoja kwa utangamano, amani na undugu mkubwa……….”

Pia ametumia utohozi uk 25, Kikubi anasema ‘stori gani hiyo” pia anatumia baibe”. Pia kuna uchandanyaji wa ndimi. anatumia lugha ya kiingereza kama vile **Mbabekazi** anasema, “culture culture bwana “**Kikubi pia** anatumia “Mister” pia ametumia lugha kama vile “we are not yet there.” Uk 29. Kuna matumizi ya semi kama vile lilia ngoa uk 13 na vunja moyo uk. 58.

**MANDHARI**

Mandhari katikakazi ya fasihi ni mahali au wakati tukio hutokea. Mandhari yanaweza kuwa hahisi kwa mfano yale ya njiani, ofisini nk au yawe yale ya kufikiria au kubuni tu katika akili ya mwandishi. Wamitila katika tamthlia yake ya Pango, ameweza kudhihirisha umahiri wa utunzi wake kwa kutumia mandhari halisi. Matukio katika maonyesho mbalimbali yanajitokeza waziwazi. Kupitia manthari haya, picha halisi ya yale yanayotokea inajichora katika akli ya msomaji.

Mwanzono katika sehemu ya kwanza sura ya kwanza, mwandishi anaanza kwa kutupeleka mahali karibu na pango, shamba la umma linaloelekea kisimani. Ngwese ameinyakua ardhihii nakuizingira na seng’enge, hivyo basi kupigwa marufuku kwa wananchi kupitia pale ili kwenda kuteka maji. Tunaona anavyowazuilia sota na susa kwenda kuteka maji. Uk 5 “ile pale ni seng’enge! Mna macho ehh? ile pale seng’enge! Hii ni ardhi yangu sio ardhi ya kuchezewa. Nimeitilea jasho jingi, tena jingi sana.’

Katika onyesho la pili kuanzia uk 9 kuendelea, tukio linafanyika njiani ambapo mhusika mkuu katango anajitokeza na tunaipata ari yake ya kuwania uongozi ili kuwakomboa raia kutokana na unyanyasaji wanaopitia kwa kuwachagua viongozi fisadi wanaofuja mali ya umma. Ndoto yake hii inapingwa vikali na mpinzani wake Ngwese. Ngwese anamwambia kuwa yeye kama mwanamke hawezi kuchaguliwa kuwa kiongozi.

Onyesho la tatu linatokea nyumbani kwa kina katango. Susa na Sota wanafika kutoka kisima cha pili baada ya kuzuiliwa katika kile cha kwanza na Ngwese. Madai haya yanapigwa vikali na Seki ambaye anadai kuwa yote hayo ni uchochezi wa katengo ambaye anaenda kinyume na utamaduni wa jamii hasa anapoonekana ameshika mata na mshale ishara ya uongozi (uk 18-19) seki ana madai kuwa Sota na Susa ndio wachezao pangoni kinyume na fikra za mama.

Tukio la onyeshola nne, uk 24………linatokea pale hotelini pa kauleni. Tunamuona Kibwana akisoma gazeti kabla ya kuungwa na vijana wenzake: mbabekazi, Kikubi na katango ila Mbabekazi ambaye anaonekana kuwa adui wa mwanamke mwenzake. Baada ya wao kushiriki kikombe cha chai wanaondoka huku wakimisha Ngwese na watu wake wawili waliovalia maguo meusi. Ngwese anaonekana kugadhabishwa na kauli ya Kauleni kumuunga mkono Katengo licha yake kumsaidia katika biashara yake hiyo. Hata ivyo anapinga madaihayo na kusema yuko upande wa mzee

Onyeshola tano ni tukio linalotokea njiani baada ya vijana hawa na ngwese kutoka hotelini. Katango naKibwana wanavamiwa na watu wawii na kupigwa vibaya (uk 31….) yadhihirika wazi wametumwa na kiongozi wao, Ngwese ili kuizima ari yake ya uongozi. Sota na Susa wanafika na kuwasaidia Katango na Kibwana kwa kuwalenga watu wale kwa mayai. Mama na Seki wanawasili baada ya watu wale kutoweka na Seki anadai yote hayo ni uongo mtupu kuwa hawakuvamiwa.

Sehemu ya pili, onyesho la kwanza kuanzia uk 36...,. matukio yanatokea katika sehemu wazi karibu na pango. Kuna sauti za ndege na magoma, kundi la vijana linajitokeza likimpigia debe Katango wanaungwa na kundi la wazee kando wanaomsifia Ngwese. Majibizano ya pande zote mbili yanafanyika huku kila kundi likitarajia ushindi. Mwanzoni katango anawavutia watu karibu wote kupitia ngano yake lakini wanapumbazwa na matunda ya ngwese yanayopeleka yeye kuwa mshindi.

Baada ya uchunguzi tunaelekezwa nyumbani kwake Ngwese, onyesho la pili uk 50… Anadhihirisha uzembe wa kutoenda kazini kinyume na alivyoahidi kutumikia wananchi. Anadhihakwa na mkewe, Sakina. Punde anaingia Kauleni na Ngoi ambao wanasherehekea amja kwa ushindi Kwa upande mwingine nyumbani kwa kina Katango tunamsikia mama akilalama kuhusu alivyotelekezwa na mumewe kiasi cha kutowajibika kwa lolote pale nyumbani. Babu anamshauri Katango kutokufa moyo na ari yake ya uongozi. Wanaokuja Kikubi na Kibwana, mashauri ni yale yale.

Katika sehemu ya tatu, onyesho la kwanza, inadhihirika kuwa baada ya kina Katango kuondoka nyumbani kuelekea pangoni kuja ni nani aliyekuwa akichezea pangoni, anashikwa na kuadhibiwa kiasi cha kutiwa kitata asiweze kuongea.Susa na Sota wanarioti kwa Babu kuwa Katango ndiye mcheza pangoni wazo ambalo Katango analipinga katika onyesho la pili uk 68…. Nyumbani pake Babu, Seki anamuunga mkono Sota kuwa Katango ni mcheza pangoni.

Katika onyesho la tatu, uk 75…, Sota na Susa wanarejea pangoni na kupata pesa pamoja na kijikaratasi kilichokuwa na maandishi ya dola na pauni ambazo zilichukuliwa na mtu wasiyemjua. Mwisho kabisa tukio linafanyika pale pangoni ambapo Katango akiongoza kundi lake wanawapata watu waliokuwa wakicheza pangoni. Wanawafunua maguo waliyokuwa wamejifunika na kupata kuwani Ngwese na baba miongoni mwa wengine waliotoroka. Ngwese anashikwa kwa tuhuma za kuvuja mali ya umma alipokuwa kiongozi katika mojawapo ya shirika la umma. Hata hivyo, huu unakuwa mwamko mpya kwa Katango kwani mwishowe anachaguliwa kama kiongozi aliyestahili.

**KIPENGELE CHA MUUNDO**

Muundo ni mpangilio wa matukio katika kazi ya fasihi. Vipengele hivyo ni pamoja na mpangilio wa matendo na maonyesho, mpangilio au mfuatano wa vitushi, migogoro na vikwazo. Migao mikubwa katika tamthilia hujulikana kama matendo au sehemu. Migao hii huwa na migao mingine midogo chini yake inayojulikana kama maonyesho.Aristotle alisema kuwa muundo una sehemu tatu; mwanzo, katika na mwisho.Mwanzo hulitambulisha wazo, kati hulifafanwa wazo hilo na mwisho hutupa hitimisho. Ploti ni kipengele cha muundo Freytang alizugumzia sehemu za muundo wa msuko wa tamthilia ambazo ni mwanzo au ufunguzi, migogor mkuu, kupea kwa tendo, kilele, mporomoko na utatuzi.

Tamthilia ya pango ina matendo au sehemu tatu kuu. Sehemu ya kwanza imegawanywa katika maonyesho matano. Sehemu ya pili ina maonyesho matatu ilhali sehemu ya tatu ina maonyesho manne. Sehemu ya kwanza, onyesho la kwanza linaanza pale tunamwona Ngwese akiwazuia watoto kuenda kuchota Maji. Hiki ndicho kiini cha mgogoro mkuu katika jamii ya pango."mali yangu sio ng'ombe wa Kijiji kukamuliwa na kila mtu. "Hapa anamaanisha kisima ambacho hakutaka kitumiwe na wanakijiji.

Onyesho la pili linaanza kwa ukinzani kati ya Ngwese na Katango. "Najua karibuni itakuwa fursa yangu kuwa mlinzi wa pango". Katango anamjibu Ngwese kwa kusema "pwagu hupata wa kumpwangua. (Uk 11). Katika onyesho hili pia tunamwona Ngwese akimdhalilisha mwanamke na kuibua maudhui ya nafasi ya mwanamke katika jamii. Tunamwona mwandishi akimjenga Katango kuwa mwanamke jasiri.

Onyesho la tatu linatuonyesha tamaduni zilizopitwa na wakati. Seki anamkemea bintiye eti anaenda kinyume na tamaduni.Mama anamtetea bintiye na kusema pia yeye anaweza kuongoza. Onyesho la nne Kuna ugomvi mkali kuhusu uongozi wa pango. Mbabekazi anatilia shaka uongozi wa kijana na hasa mwanamke. Kikubi na Kibwana wanwamini Katango kuwa ana uwezo wa kuliongoza Pango. Ngwese anapofika pale hotelini anagadhabika na Kauleni. "Iweje unaunga'ta mkono ule ule unaokulisha. "ufisadi unajitokeza hapa kwani Ngwese ndiye aliyemsaidia Kauleni kupata kiwanja cha hoteli na pia cheti. Onyesho la tano ukinzani unadhihirika bayana kuwa mkali pale ambapo Kibwana na Katango wanapovamiwa na watu wasiojulikana na kutishiwa maisha. Wanashirikiana wote kukabiliana na watu hao.

Sehemu ya pili,onyesho la kwanza tunaziona hisia kali kutoka makundi mawili tofauti. Kila kundi linasikika likiamba ngoma kwake. Hapa ndipo maamuzi yanapofanyika kuhusiana na uongozi wa pango. Ngwese anawatupia wanapango "matunda" yanayotumika kubadilisha misimamo yao. Hatimaye wanamchagua Ngwese kuwa Kiongozi wa pango.

Katika onyesho la pili Ngwese anakumbushwa kuhusu kazi yake na bibiye, Sakina. Yeye na wafuasi wake Wana mipango ya kunyakua mali ya umma. Onyesho la tatu linaanza mama akighani wimbo wa uchungu. Uchungu wanaopitia wanawake na watoto. Babu anaonekana mtu mwenye ushauri mwema. “Langu kwenu ni kuwa msikate tamaa”

(uk 58).

Sehemu ya tatu,onyesho la kwanza linaanza pale karibu na pangoni. Inaonekana kuna dhuluma na mateso yanayokusudiwa kutekelezwa kwa wanapango. "Miguu yao ifungeni wasiweze mbele kusonga. "(uk 62). Katango anaonekana akiwa katika hali mbaya. Hata sauti hawezi kuitoa. Inaonekana anaendelea kunyamazishwa.

Onyesho la pili ni nyumbani kwa Babu. Watoto wanafika kumweleza waliyoyaona pangoni. Babu hakubaliani nao kuwa Katango ndiye achezaye pangoni. Babu anamhimiza Katango kutokata tamaa na kukubali nia yake kuzimwa na matendo ya waovu.Onyesho la tatu mbele ya pango Kuna watu watano wanaocheza cheza karibu na kiini cha Pango. Pangoni Sota na Suta wanatuonyesha pesa za aina ya Yuri, Pauni, Dola, na Yeni. Sauti inasikika ikiimba jinsi itakavyoirina Ile asali kuila na pia kuiuza.

Onyesho la mwisho,Bundi anasikika akilia. Tunaonyeshwa jinsi wapinzani wa uongozi mbaya wanavyoyamazishwa na pesa. Katango, Kibwana, Kikubi, babu, Susa na wafuasi wote wa Katango wanafika ili kulikoboa pango kutokana na wanyang'anyi. Ngwese, Seki na wenzake wanatambulika ndio warina asali. Polisi wanafika na kuwakamata wale wahalifu. Katango hatimaye anachukua usukani. Mabadiliko ya uongozi yanatokea kwani wale viongozi wenye ubinafsi wanaondolewa. Katango anayeonakana mwenye busara, mkombozi na kiongozi mzalendo anachukua uongozi.

**HITIMISHO**

MwandishiK.Wamtililaamefaulukatikakaziyakeyatamthiliahiiyapangokwanitumeonajinsimaudhuimbalimbaliyaliyojitokezanasuluhuyamigogorokupatikanamfano, mfumombayawauongozi au utawalaunapigwamsasanabaadayeviongozifisadiwenyekufujamaliyaupwaummakamaNgwesewanaishiakutiwambaroni.

Pia mwandishiamefaulukatikakaziyakekwanimaudhuiyamejijenganakujitokezawaziwazikupitiakatikawahusika. Vilevile, amefaulukupitiamatumiziyamatinielekezipamojanambinukama vile Istiaranamethahli.

Ingawakwasehemukubwa , mwandishiamefaulu,kidogoudhaifuunatokeawakatiambapomhusikamkuu , Ngwese , anakamatwanapolisinakutiwambaroni . kukamatwakwakehakuhusianimoja kwa

mojanakiini cha mgogorokatikatamthiliabalinikosaalilofanyahapoawalikablayayaleyaliyojirikatikamchezo. Hivyotwawezasemakuwakidogomwandishihakufauluvilivyokatika lile alilodhamiriakuonyesha.